

“Pintar implica una relación de amor / odio, es como cuando me miro al espejo, a veces me siento linda y otras me operaría todo.”



Mariana López

¿Cómo entraste en la pintura?

La verdad que empecé en talleres de escritura. La pintura era una actividad paralela, no fue una decisión muy consciente, más bien casual, de hecho pintar era siempre lo que más me costaba, seguro que parece una frase hecha pero creo que la pintura me eligió más a mí que yo a ella.

Pero vos tenés una buena mano y mucho oficio.

Si, la verdad es que en este momento estoy haciendo pinturas más virtuosas, pero las obras anteriores estaban aguantadas por algo más torpe, porque yo prefiero que la imagen se arme en la pintura y no tanto en el oficio o la muñeca, más parecido a la fotografía en ese sentido. De hecho, a veces parto de fotogramas de películas, por ejemplo. Porque en sí no me parece interesante el oficio del pintor como mito, la habilidad tiene que estar en la pintura y no en detalles técnicos. Yo no pienso que para pintar haya que dibujar bien, por ejemplo, esa habilidad tiene que estar en lo que te pasa con el material, como en cualquier disciplina, si no te atrae nada el material no importa tu habilidad técnica.

¿Cómo es tu relación con el cuadro?

Yo me siento muy vinculada con los personajes y trato de darle vida a lo que voy haciendo. Pero con relación a la figuración, si bien mi pintura es súper figurativa, cuando estoy pintando es casi una abstracción, veo formas y colores, mas improvisado y después empiezo a especular, pero eso es como el ABC, para generar algún tipo de tensión o intriga.

Ahí sí hay algo del ritual que me fascina, entrás en un tiempo en el que el cuadro es el que te contesta y vos sólo hacés preguntas. Es una relación de amor / odio, es como cuando me miro al espejo, a veces me siento linda y otras me operaría todo.

¿Pero cómo es ese tiempo? Los tiempos clásicos de la pintura no son los del mundo contemporáneo.

El tema es que esa parte ritual se forma en un no-tiempo, me parece que cualquier actividad artística transita otro tiempo al que estamos acostumbrados. Mi pintura lleva bastante tiempo, la verdad llego al taller y me tranquiliza, incluso estoy todo el tiempo pidiendo paciencia, me piden cuadros de muchos lugares y tengo que explicar que lo que hago lleva mucho trabajo.

